

Метадалагічныя і метадычныя аспекты выкладання мовы і літаратуры ў школе

і ВНУ: зб.наук.арт.памяці праф.В. У. Протчанкі / пад рэд. Л. А. Мурынай. -

Мінск: Беларус.дзярж. ун-т, 2002. - Вып.1.

С. А. Шантаровіч

ЧАСТНОМЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ

Ученикам свойственно заявлять и проявлять себя в творчестве. Одной из издержек преподавания литературы, на наш взгляд, является то, что мы не обучаем школьников представлять свою позицию в творческих работах, не учим их быть эмоциональными.

На примере творчества К. Г. Паустовского легко заметить и проследить, что в книге “Золотая роза” автор целенаправленно использует возможности собственного таланта, свою эрудицию и интеллект, погружая читателя в глубинную сферу собственной духовной жизни. Особая сокровенность, камерность новелл в романе помогает эмоциональному восприятию мира, создает поэтическую атмосферу. В “Золотой розе” суммируется прекрасное в искусстве, природе, в жизни, в книгах. При этом воплощаются характерные для творческой манеры писателя черты: лирическая настроенность, преобладание внутренней взволнованности, влюбленность в литературу и образы, что способствует созданию эмоционально окрашенных текстов, придаёт им особый лирический тон.

Автор “Золотой розы” дарит нам свои сокровенные мысли, своё ощущение окружающего, своё видение мира. Поэтому мы говорим об особой субъективно-эмоциональной позиции писателя в книге. Для творческой манеры писателя характерна жизнеутверждающая позиция видения мира в светлых и мажорных тонах, свойственна своеобразная “романтическая манера”, “выражение жизни души и сердца”. К. Г. Паустовский не принимает позы толкователя, а пытается передать то впечатление, которое произвело на него то или иное произведение, литературный образ. Хотелось бы, чтобы ученики научились применять всё это в своих творческих работах. Предлагаем некоторые частные методические приемы, помогающие впоследствии реализовать их в ученических творческих работах:

- Как же реализуется взаимодействие писателя и читателя в тексте? Как в монологической речи установить контакт с адресатом? Помогает ли задумчивый лирический тон писателя? Подходит ли к творческой манере писателя высказывание А. П. Чехова: “Когда я пишу, я вполне рассчитываю на читателя, полагая, что недостающие в рассказе субъективные моменты он подбавит сам”? Что должен подключать читатель (ассоциации, воображение, интуицию)? Какие чувства стремится вызвать у нас писатель? Подберите эпитеты, помогающие понять особенности монологической речи писателя.

На последующих занятиях нужно отработать умение определять особенности творческой индивидуальности писателя. Такая работа помогает

учащимся овладеть многими речеведческими знаниями, формирует опорные умения. С этой целью можно использовать разнообразные приемы.

Фронтальная беседа на закрепление полученных знаний:

- *Докажите примерами эмоциональность мышления писателя. Согласны ли вы, что в каждом произведении есть своя, обусловленная особенностями творческого замысла и требованиями рода и жанра, мера соотношения ярко экспрессивных, “нейтральных” и косвенных, скрытых изобразительных средств?*

Исследователи языка и стиля писателя отмечают, что изобразительные средства используются К. Г. Паустовским с чувством меры. В молодости писатель переболел экзотикой, отсюда его стремление быть понятным, писать непринужденным, естественным языком.

Упражнения на частичный анализ текста: предлагается отрывок из главы “Язык и природа”, дается задание проанализировать выразительные языковые средства текста, указать их функции.

Сообщение учителя:

- *Пути, которыми достигается обновление выразительности и расширение смысла слов в контексте, самые разнообразные.*

В первую очередь, это расширение границ сочетаемости слов. Учитывается еще и определенная связь с соседними словами (постпозиция, препозиция). Такое чередование придает тексту гибкость и ритмичность. Выразительность слова повышает также точное раскрытие его семантической структуры.

Зачитывается пример из текста:

В это лето я узнал наново – на ощупь, на вкус, на запах – много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далёкими и непережитыми. Раньше они вызывали только один обычный, скудный образ. А вот теперь оказалось, что в каждом таком слове заложена бездна живых образов.

Какие же это слова? Их так много, что трудно решить даже, с каких слов начинать. Легче всего, пожалуй, с “дождевых”. Я, конечно, знал, что есть дожди морозящие, слепые, обложные, грибные, спорые, дожди, идущие полосами – полосовые, косые, сильные окатные дожди, и, наконец, ливни (проливни).

Как видите, толкование значения слова сопровождается описанием непосредственных впечатлений, испытанных под воздействием предмета и явления. Речевая экспрессия в тексте достигается также воздействием на читателя особым тоном.

Задание: записать все языковые средства выразительности из этой главы.

Подобного рода задания помогают ученикам самостоятельно ощутить точность и естественность употребляемых языковых средств, их смысловую емкость и выразительность.

Целесообразно провести лабораторную работу, выполняя которую учащиеся должны привести примеры из текста, иллюстрирующие высокую языковую культуру писателя.

Раздаточный материал содержит следующие параметры анализа, соотношенные с творческой манерой писателя: тщательный отбор слов, сжатие фраз, сокращение текста; работа над однородными определениями, выбор только конкретных, ярких; употребление контекстных синонимов, обилие эпитетов, простота и изящество стиля; взаимодействие научного и художественного стилей; стремление упрощать синтаксические конструкции,

стилистическая экспрессивность, изящество и музыкальность фразы, ритмичность.

В качестве домашнего задания могут быть предложены ассоциативные задания: например, написать сочинения на тему “Я люблю уходить в мир героев”, “Когда жаль закрывать последнюю страницу...”. По желанию учащиеся могли сформулировать темы самостоятельно. Во время подготовки к сочинению можно использовать следующие вопросы и задания:

- Может ли автор сочинения быть лиричным? Какие стилистические приемы и фигуры помогают реализовать лирические тенденции? (Аллегория, символика, метафоры). Используйте в сочинении ассоциации. Введите в сочинение лирические моменты.

В силу интимности процесса чтения эмоциональный отклик на прочитанное у учащихся проявляется слабо, а особенно в творческих работах. На уроках литературы иногда происходит разрыв между интеллектуальным и эмоциональным восприятием. На наш взгляд, необходимо рассматривать и освещать вопросы творческой манеры писателя, его позиции в произведении. Впоследствии это поможет ученикам выработать собственную авторскую позицию, используя для ее выражения наиболее целесообразные языковые средства.

Литература

1. *Ачкасова Л. С.* Человек как нравственная ценность в эстетике К. Паустовского. Казань, 1977.
2. *Кременцов Л. П.* Художественная литература в современной школе. М., 1991.
3. *Паустовский К. Г.* Золотая роза // *Паустовский К. Г.* Собр.соч.: В 9 т. Т. 3. М., 1982.